

ART TRIUMPHING OVER LIFE

(original copy with English translation)

L'ART TRIOMPHANT SUR LA VIE

NICOLAS JANSSENS

I present to you two manifests that introduce and conclude my work.

They are two for transparency reasons but must be considered as a single work.

The first one exposes my character and the promises in which he lives.

The second puts him down in history and expands his ambition in order to include the whole world.

The shattering of the notion of art has been pushed to its climax before me. I'm here to underline it and help anyone who wants to take advantage of it.

Art is now just an excuse for me to spread joy.

It thus took 4 artists to totally liberate this imaginary concept : Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Jeff Koons and Nicolas Janssens.

JE VOUS PRÉSENTE DEUX MANIFESTES QUI
INTRODUISENT ET CLÔTURENT MON ŒUVRE.

IL SONT DEUX PAR SOUCIS DE TRANSPARENCE MAIS
DOIVENT ÊTRE CONSIDÉRÉS COMME UN SEUL ŒUVRAGE.

LE PREMIER EXHIBE MON PERSONNAGE AINSI QUE LES
PROMESSES DANS LESQUELLES IL VIT. LE SECOND
LE PLACE DANS L'HISTOIRE ET ÉLARGIT SON AMBITION
POUR Y INCLURE LE MONDE ENTIER.

L'ÉCLATEMENT DE LA NOTION D'ART A ÉTÉ POUSSÉ
À SON PAROXYSMES AVANT MOI. JE SUIS LÀ POUR LE
SOULIGNER ET AIDER QUI VEUT À EN TIRER PROFIT.

L'ART N'EST DÉSDORMAIS POUR MOI PLUS QU'UNE
EXCUSE POUR RÉPANDRE LA JOIE. ~~LE MONDE ENTIER~~

IL AURA DONC FALLU 4 ARTISTES POUR LIBÉRER
TOTALEMENT LE CONCEPT IMAGINAIRE: MARCEL
DUCHAMP, PABLO PICASSO, JEFF KOONS ET NICOLAS
JANSSENS.

Manifest 1

MANIFESTE 1

SONG FOR MY JOY

CHANSON POUR MA JOIE



I don't want to accumulate knowledge, I don't want to accumulate memories. I'm not going anywhere because I'm already everywhere.

All is well, there's nothing to be done. I don't want to change the world, I don't want to change society.

I have no judgment to make about anything. No comment to add. There's nothing to be found in what I do. Don't think I'm trying to embellish things or propagate any ideology.



JE NE VEUX PAS ACCUMULER DE CONNAISSANCES,
JE NE VEUX PAS ACCUMULER DESOUVENIRS. JE NE VAIS
NULL PART CAR JE SUIS DÉJÀ PARTOUT.

TOUT EST BIEN, IL N'Y A RIEN À FAIRE. JE NE
VEUX PAS CHANGER LE MONDE, JE NE VEUX PAS
CHANGER LA SOCIÉTÉ.

JE N'AI AUCUN JUGEMENT À PORTER SUR QUOI
QUE CE SOIT. AUCUN COMMENTAIRE À AJOUTER.
IL N'Y A RIEN À TROUVER DANS CE QUE JE FAIS.
NE CROYEZ PAS QUE JE SOIS ENTRAÎNÉ DE VOULOIR
EMBELLIR LES CHOSSES OU PROPAGER UNE QUELCONQUE
IDÉOLOGIE.

We only ever see what we want to see.
It's all in perfect harmony, I'm just keeping myself happy.
The only thing I'm interested in remembering is my own joy.

The popularised idea of happiness is just an unconditional love that can be practiced like any other gymnastics.

There is no objective reality, each of us is stuck in his own little world of perceptions. It is therefore difficult for me to believe that there can be any kind of sharing between beings.

ON NE VOIT TOUJOURS QUE CE QU'ON VEUT VOIR. TOUT EST EN PARFAITE HARMONIE, JE NE FAIS QU'ENTREtenir MA PROPRE JOIE. LA SEULE CHOSE QUI M'INTÉRESSE À MAINTENIR EN MÉMOIRE EST MA PROPRE JOIE.

L'IDÉE POPULARISÉE DU BONHEUR N'EST QU'UN AMOUR INCONDITIONNEL QU'IL SUFFIT DE PRATIQUER COMME N'IMPORTE QUELLE AUTRE GYMNASTIQUE.

IL N'YA PAS DE RÉALITÉ OBJECTIVE, CHACUN D'ENTRE NOUS EST COINCÉ DANS SON PETIT MONDE DE PERCEPTIONS. IL M'EST DÈS LORS DIFFICILE DE CROIRE QU'IL PUISSE Y AVOIR UN QUELCONQUE PARTAGE ENTRE LES ÊTRES.

Language has built us a reality and locked us in.

We look at this reality through the eyes of the past. This reality is made up of more or less rigid concepts that we keep in mind. Therefore, we can only experience the rehashing of the past, which then already projects itself into the future and ends up destroying our concept of linear time.

We cannot even ensure that there is a present moment because it is impossible to capture it through our senses or our intellect and can only be read through what we have been taught about it, through our culture.

LE LANGAGE NOUS A ~~CRÉÉ~~ CONSTRUIT UNE
RÉALITÉ ET NOUS Y A ENFERMÉS.

CETTE RÉALITÉ NOUS LA REGARDONS À TRAVERS
LES YEUX DU PASSÉ. CETTE RÉALITÉ EST FAITE
DE CONCEPTS PLUS OU MOINS RIGIDES QUE NOUS
MAINTENONS EN MÉMOIRE. NOUS NE POUVONS DONC
EXPÉRIMENTER QUE LE RESSASSEMENT DU PASSÉ,
QUI SE PROJETTE ALORS DÉJÀ DANS LE FUTUR ET
FINIT PAR DÉTRUIRE NOTRE CONCEPT DE TEMPS
LINÉAIRE. ON NE PEUT MÊME PAS ASSURER
QU'IL Y A UN MOMENT PRÉSENT CAR CELUI-CI
EST IMPOSSIBLE À CAPTURER PAR NOS SENS OU
NOTRE INTELLECT ET NE PEUT SE LIRE QU'À
TRAVERS CE QUE L'ON NOUS A APPRIS À SON SUJET,
À TRAVERS NOTRE CULTURE DONC.

We have been programmed to observe things that are not really there and we can only escape this experience through physical death.

To me, life is a myth, we can only have beliefs about it.

I imagine it as a continuous movement that is invisible to us in our dimension and there is no way to access another dimension except through our fantasies and imagination. If there is no life, there is no death.

We are death, all that we say we experience and see is too rigid to

NOUS AVONS ÉTÉ PROGRAMMÉS POUR
OBSERVER DES CHOSES QUI NE SONT PAS
VRAIMENT LÀ ET NOUS NE POUVONS ÉCHAPPER
À CETTE EXPÉRIENCE QU'À TRAVERS LA MORT
PHYSIQUE. LA VIE EST POUR MOI UN
MYTHE, NOUS NE POUVONS QU'AVOIR DES
CROYANCES À SON SUJET. JE L'IMAGINE
COMME UN MOUVEMENT CONTINU QUI NOUS EST
INVISIBLE DANS NOTRE DIMENSION ET IL N'Y
A AUCUN MOYEN D'ACCÉDER À UNE AUTRE
DIMENSION SI CE N'EST À TRAVERS NOS FANTASMES
ET NOTRE IMAGINATION. SI IL N'Y A PAS DE
VIE, IL N'Y A PAS DE MORT. NOUS SOMMES
LA MORT, TOUT CE QUE NOUS DISONS EXPÉRIMENTER
ET VOIR N'EST QUE TROP RIGIDE QUE POUR POUVOIR

concur to what I call life.

Every culture, every identity demands to hate life and to wage an absurd combat against it.

My imagination allows me to play with all the concepts that have been passed down to me and thus to feel as if I could free myself from all ties, from all constraints. I don't distinguish between the satisfactions I imagine, that I fantasize and reality. I don't worry about doubting or finding reasons outside of my own little personal power.

CORRESPONDRE À CE QUE J'APPELLE LA VIE.
TOUTES CULTURES, TOUTES IDENTITÉS DEMANDENT
DE HAÏR LA VIE ET DE MENER UN COMBAT
ABSURDE CONTRE ELLE.



MON IMAGINATION ME PERMET DE JOUER
AVEC TOUS LES CONCEPTS QUI M'ONT ÉTÉ
TRANSMIS ET D'AINSI AVOIR L'IMPRESSION
DE POUVOIR ME LIBÉRER DE TOUTE ATTACHE,
DE TOUTE CONTRAINTE. JE NE FAIS PAS DE
DISTINCTION ENTRE LES SATISFACTIONS QUE
J'IMAGINE, QUE JE FANTASME ET LA RÉALITÉ.
JE NE ME PRÉOCCUPE PAS DE DOUTER OU DE TROUVER
DES RAISONS EN DEHORS DE MON PETIT POUVOIR
PERSONNEL.

Reality is infinitely manipulable and distortable. I will always bend it to my own advantage.

There are never too many simple, happy things in my world.

Art is always ideal, always perfect no matter its form. That's because art doesn't exist. As in the majority of human activities, we only deceive our senses and project reassuring scenarios outside of ourselves to allay our fears. It is the most absurd struggle against the reality we think we are experiencing and the most entertaining I find.

LA RÉALITÉ EST MANIABLE ET DÉFORMABLE
À L'INFINI. JE LA RETOURNERAI TOUJOURS
À MON AVANTAGE.

IL N'Y A JAMAIS TROP DE CHOSES SIMPLES
ET JOYEUSES DANS MON MONDE.

L'ART EST TOUJOURS IDÉAL, TOUJOURS PARFAIT
PEU L'IMPORTE SA FORME. C'EST PARCE QUE L'ART
N'EXISTE PAS. COMME DANS LA MAJORITÉ DES
ACTIVITÉS HUMAINES NOUS NE FAISONS QUE
TROMPER NOS SENS ET PROJETER DES SCÉNARIOS
RASSURANTS EN DE HORS DE NOUS POUR APAISER
NOS PEURS. IL EST LA LUTTE LA PLUS ABSURDE
CONTRE LA RÉALITÉ QUE NOUS PENSONS VIVRE
ET LA PLUS DIVERTESSANTE JE TROUVE.

Everything we pretend to live or experience is always just entertainment, our monologues serve to feed the construction of our little life stories made of violent identities, second-hand dreams and frantic search for sensations.

I seek no truth, no ideal other than that of my own joy. This one allows me to accept the wait.

What I show you through my work is a reflection of the world in which I want to live and in which I live as soon as I remember it in my mind, it is simple and constantly joyful no matter what happens. I would sacrifice everything to it, that is to say, I would sacrifice everything for myself.

TOUT CE QUE NOUS PRÉTENDONS VIVRE OU
EXPÉRIMENTER N'EST TOUJOURS QUE DIVERTISSEMENT.
NOS MONOLOGUES SERVENT À ALIMENTER LA
CONSTRUCTION DE NOS PETITS RÉCITS DE VIE
FAITS D'IDENTITÉS VIOLENTES, DE RÊVES DE
SECONDE MAIN ET DE RECHERCHES EFFRÉNÉES
DE SENSATIONS. JE NE RECHERCHE AUCUNE VÉRITÉ,
AUCUN IDÉAL AUTRE QUE CELUI DE MA PROPRE
JOIE. CELLE-CI ME PERMET DE NE PLUS AVOIR
L'IMPRESSION D'ATTENDRE.

CE QUE JE VOUS MONTRE À TRAVERS MON TRAVAIL
EST LE REFLET DU MONDE DANS LEQUEL JE VEUX
VIVRE ET DANS LEQUEL JE VIS DÈS QUE JE ME LE
RAPPEL EN MÉMOIRE, IL EST SIMPLE ET CONSTAMMENT
JOYEUX QUOI QU'IL ADVIENNE. JE LUI SACRIFIERAIS
TOUT, C'EST-À-DIRE QUE JE SACRIFIERAIS TOUT POUR
MOI-MÊME.

There's no doubt, ever. Doubt comes from thinking that things might be going differently than the way they are going. It's an aberration. Things are and that's it, if you want them different then you create a problem. I'm not interested in problems.

What I do is only a reflection of the joy I claim to cultivate in the depths of my solitude.

I want to be the servant of my own joy. I don't know what I'm doing, but I'm doing it all the way. Without talent, without future, without past, without intelligence, without refinement, without reference. My joy is raw and all-powerful.

IL N'Y A AUCUN DOUTE, JAMAIS. LE DOUTE VIENT
DU FAIT DE PENSER QUE LES CHOSES POURRAIENT
SE DÉROULER D'UNE AUTRE MANIÈRE QUE COMME
ELLES SONT ENTRAIN DE SE DÉROULER. C'EST UNE
ABERRATION. LES CHOSES SONT ET PUIS C'EST
TOUT, SI VOUS LES VOULEZ DIFFÉRENTES VOUS CRÉEZ
ALORS UN PROBLÈME. LES PROBLÈMES NE M'INTÉRESS^{ENT}
PAS.

CE QUE JE FAIS N'EST QUE LE REFLET DE LA
JOIE QUE JE PRÉTENDS CULTIVER AU PLUS PROFOND
DE MA SOLITUDE.

JE VEUX ÊTRE LE SERVITEUR DE MA PROPRE JOIE.
JE NE SAIS PAS CE QUE JE FAIS MAIS JE LE FAIS
JUSQU'AU BOUT. SANS TALENT, SANS FUTUR, SANS
PASSÉ, SANS INTELLIGENCE, SANS RAFFINEMENT,
SANS RÉFÉRENCE. MA JOIE SE VEUT BRUTE ET
TOUTE-PUISSANTE.

Every moment, every millisecond that I think I experience is the same opportunity to convince myself that things are simple and joyful if I decide to impose this judgment on them. All other reasoning creates problems and problems, as I have already told you, do not interest me.

My joy, I impose it immediately, without plans for the future, without a fixed structure, without questioning, without hope. Satisfaction is immediate and always at my disposal, otherwise I don't want it.

My work is like a little song I sing every day. I'm the little bird I watch in the garden.

CHAQUE MOMENT, CHAQUE MILLISECONDE QUE
JE PENSE EXPÉRIMENTER EST À CHAQUE FOIS LA
MÊME OPPORTUNITÉ DE ME CONVAINCRE QUE LES
CHOSSES SONT SIMPLES ET JOYEUSES SI JE DÉCIDE
DE LEUR IMPOSER CE JUGEMENT. TOUT AUTRE RAISONNEMENT
CRÉE DES PROBLÈMES ET LES PROBLÈMES, JE VOUS L'AI
DÉJÀ DIT, NE M'INTÉRESSENT PAS.

MA JOIE, JE L'IMPOSE IMMÉDIATEMENT, SANS PLANS
POUR LE FUTUR, SANS STRUCTURE FIXE, SANS REMISE
EN QUESTION, SANS ESPOIR. LA SATISFACTION EST
IMMÉDIATE ET TOUJOURS À MA DISPOSITION SINON
JE N'EN VEUX PAS.

MON TRAVAIL EST COMME UNE PETITE CHANSON
QUE JE CHANTE CHAQUE JOUR. JE SUIS LE
PETIT OISEAU QUE J'OBSERVE DANS LE JARDIN.

NICOLAS JANSSENS
2019

Manifest 2

MANIFESTE 2

THE WORLD AS A PLAYGROUND

Le monde comme terrain de jeu



I propose myself as the final point in the history of Western art.

I shall only make one conceptual work of art and it will be my life.

The history of art was invented through artists and works of rupture, I am the final rupture.

My work marks the end of the need to discuss the notion of art or artist. Everything is art or nothing is. I blur the notions of reality and illusion so that they become one. In this unity alone is the freedom, the absolute power that we all seek.



JE ME PROPOSE COMME POINT FINAL DE
L'HISTOIRE DE L'ART OCCIDENTAL.

JE NE FERAÏ QU'UNE SEULE ŒUVRE D'ART
CONCEPTUEL ET ~~CELLE-CI~~ CELLE-CI SERA MA VIE.
L'HISTOIRE DE L'ART S'EST INVENTÉE À TRAVERS
DES ARTISTES ET DES ŒUVRES DE RUPTURES,
JE SUIS LA RUPTURE FINALE.

MON ŒUVRE MARQUE LA FIN DE LA NÉCESSITÉ
DE DISCOURIR SUR LA NOTION D'ART OU D'ARTISTE.
TOUT EST ART OU RIEN NE L'EST. JE BROUILLE
LES NOTIONS DE RÉALITÉ ET D'ILLUSION POUR
QU'ELLES NE FASSENT QU'UNE. DANS CETTE
UNITÉ SEULEMENT SE TROUVE LA LIBERTÉ, LE PLEIN
POUVOIR QUE NOUS CHERCHONS TOUS.

It's a real celebration that I propose. A joy that seizes everything in its path. I paint for your future, I mark the age of innocence and indifference. Simple and abundant joy.

I could very well do nothing more, produce nothing more, everything in this world is already perfect, I will carry on reminding you of this.

My concept is simple, I offer you the world and everything in it as a ready-made. A ready-made that belongs to its spectator.

I close the digression opened by Duchamp by denying that there can be any link other than fantasised and in any case incommunicable between the idea and the work of art.

C'EST UNE VÉRITABLE CÉLÉBRATION QUE JE PROPOSE. UNE JOIE QUI S'EMPAIRE DE TOUT SUR SON PASSAGE. JE PEINS POUR VOTRE FUTUR, JE MARQUE L'ÂGE DE L'INNOCENCE ET DE L'INDIFFÉRENCE. DE LA JOIE SIMPLE ET ABONDANTE.

JE POURRAIS TRÈS BIEN NE PLUS RIEN FAIRE, NE PLUS RIEN PRODUIRE TOUT EST DÉJÀ PARFAIT DANS LE MONDE JE M'EFFORCERAI ENCORE DE VOUS LE RAPPELER.

MON CONCEPT EST SIMPLE, JE VOUS PROPOSE LE MONDE ET TOUT CE QU'IL CONTIENT COMME UN READY-MADE. UN READY-MADE QUI APPARTIENT À SON SPECTATEUR.

JE REFERME LA PARENTHÈSE OUVERTE PAR DUCHAMP EN NIANT QU'IL PUISSE Y AVOIR UN QUELCONQUE LIEN AUTRE QUE FANTASMÉ ET DE TOUTE FAÇON INCOMMUNICABLE ENTRE L'IDÉE ET L'ŒUVRE D'ART.

My work invites you to take ahold of it, it invites you to see in it only what you want to see in it. In any case, this is what you are already doing, so my work has achieved its claim and can be considered complete.

After me you're all artists now, so there won't be any more artists I'm the end. The absolute power I have found and I give it to you if you want to believe in it.

You have been trained to seek joy, or at least satisfaction. Satisfaction coming from experiences, sensations, accomplishments, approvals from others, et cetera. Satisfaction that always comes from something outside of yourself. Too often, you focus on what leads

MON ŒUVRE VOUS INVITE À VOUS EMPARER D'ELLE,
ELLE VOUS INVITE À VOIR EN ELLE UNIQUEMENT CE
QUE VOUS VOULEZ Y VOIR. C'EST DE TOUTE FAÇON CE
QUE VOUS FAITES DÉJÀ, MON ŒUVRE A DONC ATTEINT
SA PRÉTENTION ET PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME ACHÉVÉE.
APRÈS MOI VOUS ÊTES DÉSORMAIS TOUS DES ARTISTES,
IL N'Y AURA DONC PLUS D'ARTISTES JE SUIS LA FIN.
LE POUVOIR ABSOLU JE L'AI TROUVÉ ET JE VOUS LE
DONNE SI VOUS AVEZ L'ENVIE D'Y CROIRE.



VOUS AVEZ ÉTÉ DRESSÉES À RECHERCHER DE LA JOIE,
OU DU MOINS DE LA SATISFACTION. DE LA SATISFACTION
VENANT D'EXPÉRIENCES, DE SENSATIONS, D'ACCOMPLISSEMENTS,
D'APPROBATION DES AUTRES ET CETERA. DE LA
SATISFACTION QUI EST TOUJOURS PROLURÉE PAR
QUELQUE CHOSE D'EXTÉRIEUR À VOUS-MÊME. VOUS
VOUS CONCENTREZ TROP SOUVENT SUR CE QUI MÈNE

to this state rather than on the state itself. I offer you a discourse that empowers you and always gives you the opportunity to feel satisfied if that is what you really want. And this without you having anything to do, no theory to assimilate, no practice to maintain, no seminars to attend, no objects to buy, no people to love. Satisfaction is already within you and available if you want it. I am the fantasised stability of mankind. I am the end of communication between beings. I am the unity already dissolved.

I offer you freedom and joy to show you that this is not what you are looking for. If you really want them, then I am here

À CET ÉTAT PLUTÔT QUE SUR L'ÉTAT EN LUI-MÊME
JE VOUS PROPOSE UN DISCOURS QUI VOUS RESPONSABILISE
ET VOUS DONNE TOUJOURS L'OPPORTUNITÉ DE
VOUS SENTIR SATISFAIT SI C'EST VRAIMENT
CE QUE VOUS DÉSIREZ. ET CE SANS QUE VOUS
N'AYEZ QUOI QUE CE SOIT À FAIRE, AUCUNE
THÉORIE À ASSIMILER, AUCUNE PRATIQUE À
ENTREtenir, AUCUN SÉMINAIRE AUQUEL ASSISTER,
AUCUN OBJET À ACHETER, AUCUNE PERSONNE À AIMER.
LA SATISFACTION EST DÉJÀ EN VOUS ET DISPONIBLE
SI VOUS LA VOULEZ. JE SUIS LA STABILITÉ
FANTASMÉE DE L'HUMANITÉ. JE SUIS LA FIN DE
LA COMMUNICATION ENTRE LES ÊTRES. JE SUIS
L'UNITÉ DÉJÀ DISSOUE.

JE VOUS PROPOSE LA LIBERTÉ ET LA JOIE POUR VOUS
MONTRER QUE CE N'EST PAS CE QUE VOUS CHERCHEZ.
SI VOUS LES VOULEZ VRAIMENT, JE SUIS ALORS LÀ

to remind you that you already have them. So you have nothing to look for outside the privacy of your own mind.

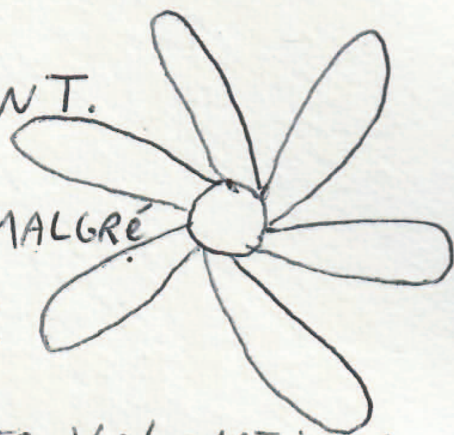
Your relationship to art is a mirror of your relationship to what you call your life, it consists only of the little stories you maintain about it. All these stories are speculative and based on beliefs, you only have to change your belief system for them to appear or disappear.

There is nothing more to add, but in spite of this, society demands collaboration from me and I accept it willingly, but only with joy and simplicity. Through an impossible innocence.

POUR VOUS RAPPELER QUE VOUS LES AVEZ
DÉJÀ. VOUS N'AVEZ DONC RIEN À CHERCHER EN
DEHORS DE L'INTIMITÉ DE VOTRE ESPRIT.

VOTRE RAPPORT À L'ART EST LE MIROIR DE VOTRE
RAPPORT ~~à ce que vous appelez~~ À CE QUE VOUS APPELEZ VOTRE VIE,
IL NE SE COMPOSE QUE DE PETITES HISTOIRES QUE
VOUS ENTRETENEZ À SON SUJET. TOUTES CES
HISTOIRES SONT SPÉCULATIVES ET FONDÉES SUR
DES CROYANCES, IL VOUS SUFFIT DE CHANGER
VOTRE SYSTÈME DE CROYANCES POUR QU'ELLES
APPARAISSENT OU DISPARAISSENT.

IL N'Y A RIEN À AJOUTER MAIS MALGRÉ
CELA LA SOCIÉTÉ RÉCLAME DE MOI
UNE COLLABORATION ET JE L'ACCEPTE VOLONTIERS
MAIS UNIQUEMENT À TRAVERS LA JOIE ET LA
SIMPLICITÉ. À TRAVERS UNE INNOCENCE IMPOSSIBLE.



I will therefore produce 4000 pieces of work over 30 years. From 2020 to 2050. My sacrifice must appear total to you.

The first 3 years will serve as proof of my determination and devotion, they will end with a public ceremony in a gallery. This ceremony will be just another symbol of my sacrifice and will celebrate the first 400 pieces of my work.

So my concept belongs to everyone. It belongs to you now. My works, my paintings are only relics providing me a framework or rather a stage on which I can sing my little song, present my little story.

Each relic will help you remember that reality is built nowhere else but

JE PRODUIRAI DONC 4000 OEUVRES SUR L'ESPACE
DE 30 ANS. DE 2020 À 2050. MON SACRIFICE DOIT
VOUS APPARAÎTRE LE PLUS TOTAL.

LES 3 PREMIÈRES ANNÉES VOUS SERVIRONT DE
PREUVE À MA DÉTERMINATION ET MON DÉVOUEMENT,
ELLES SE TERMINERONT PAR UNE CÉRÉMONIE PUBLIQUE
DANS UNE GALERIE. CETTE CÉRÉMONIE NE SERA
QU'UN AUTRE SYMBOLE DE MON SACRIFICE ET CÉLÈBRERA
LES 400 PREMIÈRES OEUVRES.

MON CONCEPT APPARTIENT DONC À TOUT LE MONDE.
IL VOUS APPARTIENT DÉSORMAIS. MES OEUVRES, MES
TABLEAUX NE SONT QUE DES RELIQUES M'ASSURANT
UN CADRE OU PLUTÔT UNE SCÈNE SUR LAQUELLE
JE PEUX CHANTER MA PETITE CHANSON, PRÉSENTER
MA PETITE HISTOIRE.

CHAQUE RELIQUE VOUS AIDERA À VOUS SOUVENIR QUE
LA RÉALITÉ NE SE CONSTRUIT NULLE PART AILLEURS QUE

in your head. That everything you think you're experiencing is just a myth that you hold in your memory.

This world that I perceive is me, I am responsible for what I do with it, that is to say, I am responsible for the little story I tell about it.

Through my speech there is no longer the possibility of claiming to make art history or to claim to participate in anything other than the development of one's own illusion of existence. This illusion goes beyond my person and includes you from now on.

My work is perfect even if death or a severe disability shortens the production of the relics. The intention will remain pure. With this paper my work is thus accomplished and history will testify.

From now on, nothing will change.

DANS VOTRE TÊTE. QUE TOUT CE QUE VOUS
PENSEZ VIVRE N'EST QU'UN MYTHE QUE VOUS
MAINTENEZ EN MÉMOIRE.

CE MONDE QUE JE PERÇOIS C'EST MOI, JE SUIS
RESPONSABLE POUR CE QUE J'EN FAIS C'EST-À-DIRE
QUE JE SUIS RESPONSABLE DE LA PETITE HISTOIRE
QUE J'ENTRETIENS À SON SUJET.

À TRAVERS MON DISCOURS IL N'Y A DÉSORMAIS
PLUS LA POSSIBILITÉ DE PRÉTENDRE FAIRE UNE
HISTOIRE DE L'ART OU DE PRÉTENDRE PARTICIPER
À AUTRE CHOSE QU'AU DÉVELOPPEMENT DE SA PROPRE
ILLUSION D'EXISTENCE. CETTE ILLUSION DÉPASSE
MA PERSONNE POUR VOUS ENGLOBER DÉSORMAIS.
MON ŒUVRE EST PARFAITE MÊME SI LA MORT OU UN
HANDICAP PROFOND N'ABRÈGE LA PRODUCTION DES
RELIQUES. L'INTENTION RESTERA PURE. PAR CE PAPIER
MON ŒUVRE EST DONC ACCOMPLIE ET L'HISTOIRE EN ATTESTERA.
À PARTIR DE MAINTENANT, RIEN NE VA CHANGER.

NICOLAS JANSSENS ²⁰¹⁹

ART TRIUMPHING OVER LIFE
WRITTEN IN BRUSSELS IN 2019
23 PAGES

L'ART TRIOMPHANT SUR LA VIE
ÉCRIT À BRUXELLES EN 2019
23 PAGES
© NICOLAS JANSSENS